



RAVIE

COMPAGNIE LES LUBIES



© Pierre Planchenault

Contact presse :

Karine Hernandez, karinedez@wanadoo.fr

La Caravelle – Mairie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr 05 57 71 16 35. culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h.

PRÉSENTATION

VENDREDI 20 JANVIER à 20h30

RAVIE

De Sandrine Roche
COMPAGNIE LES LUBIES

THÉÂTRE

Création novembre 2016

Public : Tout public dès 8 ans.

Durée : 1h15

Tarifs : Tarif C : Plein 12€ / Réduit 9€ / -12 ans 6€

Site internet : www.leslubies.com

Lieu : La Caravelle – 37 Avenue Léon Delagrangue – 33380 MARCHEPRIME

Le moment du spectateur : A l'issue de la représentation retrouvez l'équipe du spectacle au bar « L'Escale » – Centre Culturel Marcheprime.

Mise en œuvre : Sonia Millot & Vincent Nadal

Blanquette : Elise Servieres

Distribution : Sonia Millot, Hervé Rigaud, Vincent Nadal, Cyrielle Bloy, Marion Bourdil, Marion Guerin et Jean-Luc Petit.

Musique et création sonore : Hervé Rigaud

Création lumière et régie : Cédric Queau

Production et développement : Karine Hernandez

La Caravelle – Mairie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr 05 57 71 16 35. culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h.

LE SPECTACLE

RAVIE est l'écriture réinventée de l'histoire de **LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN** d'Alphonse Daudet, une histoire de passage, de transformation.

Blanquette (la chèvre de Seguin) choisit sa voie, sa vie, sans peur ni regret. Elle veut « voir le monde. Voir du monde ».

Rencontrer ce loup dont les six fantômes des chèvres qui l'ont précédée lui parlent chaque nuit. Et dont elles sont toutes amoureuses. Elle aussi veut vivre cette passion dévorante. « On ne peut pas passer toute sa vie à avoir peur. »

Sur scène, les Lubies transforment à vue les objets, les matières, les sons et les lumières. S'offre alors à Blanquette l'espace pour accomplir son parcours et livrer sa parole, une parole intense et libre. Entre ombres et lumière, Blanquette choisit la lumière.

Avec cette écriture joyeuse et musicale, les mots claquent, rebondissent, saisissent. RAVIE est un hymne à la liberté.



© Pierre Planchenault

La Caravelle – Mairie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr 05 57 71 16 35. culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h.

A PROPOS DU TEXTE ENTRETIEN AVEC LES LUBIES

RAVIE de Sandrine Roche (Édition Théâtrales *Jeunesse* - 2014) s'est imposé à nous comme une évidence, une nécessité. L'imaginaire et l'émotionnel que provoque ce texte offrent une vision joyeuse, sensuelle et insolente de la vie.

Ce texte-là, nous l'espérons, nous l'attendions. Il nous parle.

RAVIE est l'écriture réinventé de l'histoire de LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN d'Alphonse Daudet.

Sandrine Roche a pris le contrepied de sa morale : « Tu prétends rester libre à ta guise jusqu'au bout... eh bien, écoute un peu l'histoire de la chèvre de M. Seguin, tu verras ce que l'on gagne à vouloir vivre libre. »

Elle écrit l'irrépressible joie-jubilation de l'aventure, de la liberté. RAVIE est ainsi l'histoire de Blanquette, la septième chèvre de Monsieur Seguin. Blanquette se languit terriblement, enfermée dans l'enclos de son maître. Elle a soif de liberté. Elle veut voir la montagne. Elle veut voir le loup ! Il faut dire que la nuit le chœur des chèvres, fantômes de celles qui l'ont précédée (Renaude la potevine, Kiko, Tennessee, Mohair, Rosa...) lui dépeignent un loup séduisant et effrayant à la fois. Les récits alléchants de ses aînées, la rudesse, pétrie de couardise, de M. Seguin, poussent Blanquette à « tenter l'aventure ».

Une écriture tout publique ambitieuse et audacieuse. Une écriture incisive et délicate. Sans renier la cruauté de ce conte – mais quel conte n'est pas cruel ? – Sandrine Roche affirme une écriture palpitante sans cesse renouvelée. « *Tout n'a été que jeu. Sur le rythme et la langue. Une langue du Sud, qui jasse et qui rit beaucoup, légèrement mamma italienne jusqu'à certains accents hidalgos* ».

NOTE D'INTENTION

Notre **RAVIE** se veut à la mesure de l'audace et de l'ambition de Sandrine Roche. Ainsi tout comme elle a rêvé son écriture, nous rêvons d'une mise en scène ludique, « rock'nroll », plutôt « chèvrerie 2016 », sans éviter sa nécessaire puissance d'évocation et d'émotion !

Blanquette a la fougue des adolescents.

Comme eux, elle a des rêves, des aspirations qui commencent à se forger, et une envie mordante d'être « ailleurs » que là où on lui dit d'être. Le discours moralisateur de Seguin n'a aucune prise sur elle. Blanquette suit son instinct, ses envies, avec une affirmation très forte de son autonomie à décider de sa vie et à en assumer les conséquences.

Blanquette n'a pas peur. Jamais.

Même l'ultime nuit, belle nuit étoilée, baignée de la seule présence du loup.

La peur, le raisonnable, c'est Seguin.

Les tentatrices ce sont les fantômes des chèvres.

Le désir, la pulsion de vie ce sont les chamois.

Blanquette au milieu est « cash ». Elle n'hésite pas, ne doute pas et ne subit jamais.

Elle fait ses choix et ne regarde pas en arrière.

Pour nous, Blanquette est l'héroïne, une héroïne libre et insolente qui, pour autant, n'est jamais dans le refus systématique.

Blanquette affirme simplement ; Blanquette s'affirme naturellement.

La temporalité de **RAVIE** s'inscrit en une succession de jours et de nuits.

Le c'est le réel : Seguin ; l'enclos et la longe qui fait tourner en rond. C'est la prison.

La nuit se transforme, tout est possible. C'est l'heure des fantômes, des fantômes, des pulsions de la liberté.

Ce va-et-vient entre jour et nuit accompagne « le mûrissement », la maturation du désir de Blanquette.

La mise en jeu-mise en scène de **RAVIE** naîtra de 2 propositions fortes :

- Pour conter le jour, le réel don, les 3 protagonistes « fabriquent » sous les yeux des spectateurs l'espace de jeu et l'espace sonore, de manière ludique, enjouée, pour créer les situations et les enjeux nécessaires à l'expression de Blanquette.
- Pour conter la nuit, le temps des apparitions, du surnaturel, la fabrique du jour s'efface, la lumière fait disparaître les « coutures » pour basculer dans un univers totalement onirique et poétique.

Habité ainsi par la diversité, la richesse, de présence(s), de sons et de lumières, et dans un rythme qui s'accélère Blanquette pose son choix : partir.

C'est alors le temps de la liberté absolue, de la nature enivrante et débridée, pour, enfin, connaître, forte et tranquille, le face à face tant espéré avec le loup.

RAVIE, ne tranche pas, ne juge pas.

RAVIE est une invitation à dompter ses peurs.

RAVIE met en route...

Nous souhaitons mener les spectateurs dans une aventure, un voyage.

Un voyage entre conte et jeu, entre narration et incarnation, entre ritournelle et chant.

Nos « langues », porteuses de la langue de Sandrine Roche, se lècheront les babines.

Ainsi fait le loup !

Les mots de **RAVIE** doivent résonner comme le hurlement du loup, comme la dernière parole heureuse de Blanquette : « J'aime la montagne ».

Les Lubies – *Sonia Millot & Vincent Nadal*

L'ÉQUIPE

Sonia Millot – Mise en scène et jeu

Comédienne, marionnettiste et metteur en scène.

Elle a fait ses études au CNR à Bordeaux et à l'École Supérieure Nationale des arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Elle a joué sous la direction de B. Heurtbise, J-P. Ibos, B. Jacques Wajeman, L. Laffargue, F. Maragnani, V. Nadal, A. Poujol, L. Rogero, J-L. Thamin. Elle crée, avec Betty Heurebose, au sein de la Petite Fabrique A l'Ombre d'une histoire, un théâtre d'ombres nomade dont elle conçoit l'univers graphique (500 représentations). Elle obtient un prix de la fondation Orange pour son projet kamishibai pour lutter contre l'illettrisme.

Elle collabore à la mise-en-scène de 7 spectacles de L. Laffargue, de la Compagnie du Soleil Bleu, ainsi qu'à l'écriture de Casteljaloux 1ere et 2^{ème} version. En 2012-2013, elle met en scène Hubert Chaperon dans son texte L'Assiette au sein du bureau de production « J'Adore ce que vous faites ».

Avec Vincent Nadal elle crée en 2007 la compagnie Les Lubies. Elle met en scène leur dernière création Ubu Roi dans trois nouvelles versions (Vrout, Gidouille et Frigal). La version Vrout a retenu l'attention des professionnels lors d'une rencontre Région en scène Aquitaine-Midi Pyrénées en janvier 2014, ce qui a donné lieu à 63 représentations à ce jour. Vincent et Sonia, avec la complicité d'Erwin Chamard, cameraman, ont également mené un travail de création avec des enfants et des adolescents de MECS (Maison d'enfance à caractère sociale) en 2014 et 2015 jusqu'à l'aboutissement de films projetés en public.

Formatrice, elle partage son expérience au travers de stages et d'ateliers auprès d'un public amateur et professionnel (écriture, pratique théâtrale, pratique marionnettique, expression orale à l'école des avocats de Bordeaux).

Vincent Nadal – Mise en scène et jeu

Acteur formé au Conservatoire National de Région Bordeaux-Aquitaine puis à l'ESNAM (École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette), il a joué sous la direction de Daisy Bolter, François Coupat, Daniel Danis, Laurent Fréchuret, Jean-Philippe Ibos, Laurent Laffargue, Sébastien Laurier, Florence Marquier, Éric Massé, Sonia Millot, Philippe Minyana, Dominique Pitoiset, Arnaud Poujol, Philippe Ricard, Laurent Rogero, Jean-Louis Thamin et

La Caravelle – Mairie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr 05 57 71 16 35. culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h.

Clément Victor.

En juillet 2010, Vincent Nadal a participé au Chantier Nomade « *Performers de la scène pour les acteurs qui en ont marre des metteurs en scène* » mené par Rodriguo Garcia. En 2009, la Commission de la Fondation Beaumarchais-SACD accorde à son texte en cours d'écriture *Happy Faut-Tragique(s) Songe(s) de Foire* les aides liées à la bourse d'écriture (aide à la production et à l'édition).

Acteur associé au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN sur la saison 07/08, il joue Oswald dans *Le Roi Lear*, mis en scène par Laurent Fréchuret. Dans le même temps, il crée son texte *Des Lear* qu'il interprète seul sous la direction de Sonia Millot.

Cette collaboration entre Sonia et Vincent fonde le projet artistique de la compagnie Les Lubies : « Un moment de Théâtre qui soit avant tout un moment de vie où l'on peut tout jouer de tout ». Ensemble, ils écrivent *Le Soleil même la nuit* présentée en janvier 2010 au festival 30'30' (la forme courte dans la création contemporaine).

Dans ce même festival-édition 2012, ils mettent en œuvre *J'ai peur...*, installation plastique, sonore et théâtrale.

En 2013, il joue dans les 3 formes spectaculaires d'Ubu Roi d'Alfred Jarry mises en scène par Sonia Millot (*Vrout, Gidouille et Frigal*).

Au cours de la saison 2014-2015, et également sur 2015-2016, il dirige des workshops auprès d'élèves en formation (Conservatoire National de Région Bordeaux / Art Dramatique, Conservatoire de Poitiers, École du Cirque de Bordeaux). Ces temps exploratoires sont toujours en lien avec le rapport que peuvent entretenir ces artistes de plateau avec l'objet, la matière, la formes animées (intitulés : « *Qui-quoi manipule quoi-qui ?* » ; « *Pouvoir et manipulation, l'objet de nos tourments* » ; « *Les agrès du cirque : ai-je la main sur ce que j'ai en main ?* »).

ÉLISE SERVIÈRES – Jeu (Blanquette)

Jeune comédienne, chanteuse et violoniste, Élise est issue du « Cycle d'Orientation Professionnelle » classe Art Dramatique du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud.

Auparavant, elle a participé à différents stages dirigés par Maurent Rogero, Babeth Fouquet, Stella Irr, Guy Junior Régis, Catherine Beau et Catherine Fourty.

Dans le même temps, elle a suivi un « master » d'ingénierie de projets culturels, après avoir obtenu sa Licence en Lettres Modernes.

Depuis 4 ans, son activité professionnelle témoigne de l'exigence de ses choix : 2014 La Trologie de la Guerre d'après Eschyle, Luc Cognet, 2014 O.D.A matériau Arnaud Pujol, 2014

La Caravelle – Mairie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME

www.la-caravelle-marcheprime.fr 05 57 71 16 35. culture@ville-marcheprime.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h.

Que sont nos Avenirs devenus d'Adeline David, Luc Cognet, 2013 Le bruit des os qui craquent, de Suzanne Lebeu, Luc Cognet, 2011 Les Mals Aimés de Mauriac mise en espace de Pierre Barat, 2010 Le pôle Nord on y revient Lionel Teixeira.

Hervé Rigaud - Musique et création sonore

Les années d'Université à Potiers lui offrent la torride découverte de la vie nocturne, la mise en pratique de slogans comme « Sex & drugs & rock'nroll » (Ian Dury) et des questionnements situationnistes tel « Quel écran me protège de moi-même ? » (Raoul Waneigem).

En 1990, il part à Bruxelles pour intégrer l'école de cinéma l'INSAS, section son. Bardé de son diplôme Belge il s'installe à Paris. La question de Waneigem étant toujours présente, il fonde Le Garage Rigaud en 1996 avec Muriel Cravatte Cinéaste-accordéoniste. En 1999 le premier album du Garage Ricaud « Eponyme » voit le jour. Beaucoup de concerts. Puis un deuxième en 2004 « La Concession ».

Sur les chemins musicaux, il croise la route d'Arnaud Méthivier. Ils collaborent sur plusieurs projets (danse, théâtre, disque NANO -Label Bleu- électric...) et forment le combo « ParadisZ ». Il continue de chercher, revenant vers le théâtre par la musique. Le jeu le titille, il le pratique en Aquitaine (Betty Heurtebise / Cie La Petite Fabrique, Sonia Millot et Vincent Nadal / Cie Les Lubies, Laurence de La Fuente / Cie Pension de Famille, Jean-Luc Terrade / Cie Les Marches de l'été, Laurent Lafargue / Cie Le Soleil Bleu) et en Bourgogne (Frédéric Cellé / Cie Le Grand Jeté).

Tous ces bons crus le mènent en 2010.

La question persiste. Il monte le projet « Apnée » avec les complices du Garage Ricaud, Christophe Gratien (betterie-guitare) et Hugo Cachosz.

Une année après avoir effectué de nombreuses « tâches », comme dirait Ségolène, auprès de collègue et de l'hôpital de jour missionné par la SMAC de Tulle, il crée en 2013 avec J-C Quenon le duo Ko'n'Rv où il joue de la guitare.

En 2014-2015, il participe à la création Lost In Tchekhov (La Cerisaie) où il joue de la guitare encore, chante et dit des mots sous le nom d'Epikodov avec Catherine Riboli (Cie Nom'NA Bordeaux), entame une création musicale pour Jean Boileau à Thionville et travaille à son prochain album EPD qui sera, ainsi en a-t-il décidé, de l'électro pop dépressive... ET N'A TOUJOURS PAS DE RÉPONSE A LA QUESTION.

CÉDRIC QUEAU – Création lumière et régie

Au théâtre, L'ATELIER MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE tiens une place particulière dans son parcours de par son implication non seulement dans les créations de Jean-Philippe Ibos mais plus largement dans le travail de fond de toute la compagnie pendant plusieurs années. Il a également collaboré avec L'IMPATIENT, MUTINE, LES LUBIES, MELKIOR THÉÂTRE, SI ET SEULEMENT SI, TOMBÉS DU CIEL, ARGUIA THÉÂTRE, LES ZARBIS et le comédien HUBERT CHAPERON.

En danse, il a travaillé avec les compagnies ROBINSON, ACTA ET FABULA, BRIGITTE BRUN, GESTUELLE, LULLABY, le CONSERVATOIRE. **En musique** il a tourné avec DUO DU PAVÉ, BORDELUNE, LE GARAGE RIGAUD, MADI AND THE ESCORT BOY, DAVID BUHATOIS, 2 FIGURANTS, MARC DELMAS ou encore LES ZOMBIES-EATERS... Il a exploré l'univers de **la revue, du music-hall et de la Magie** au sein de la Compagnie FANTASMAGIC et du CABARET L'ANGE BLEU.

Enfin il entretient une vraie fidélité avec LES FRÈRES BROTHERS, **spectacles de chanson humoristiques**, qu'il accompagne depuis plus de quinze ans. Cédric aime l'image de l'éponge : ce besoin d'emmagasiner les savoirs, tous les savoirs qui passent à sa portée et dans tous les domaines, tous les arts ; cette diversité constitue la richesse de ses connaissances et de son vocabulaire de créateur.

Sa lumière est sensible. Au plus près du projet, elle se cherche et se dessine au fur et à mesure des répétitions et de l'étroit dialogue qu'il mène avec chaque membre de l'équipe au travail. Elle peut être simple, crue, dénué, fragile mais aussi imposante ou encore démonstrative.

Cédric est une force de propositions. Il aime mêler les genres, fondre les univers, effacer les frontières, surprendre et se surprendre.

S'évertuer à trouver la lumière juste pour chaque projet, celle qui donne du sens, celle qui, finalement, va éclairer le spectacle.

« Éclairer » le spectacle... voilà le travail de Cédric Queau !

MENTIONS

Producteur : LES LUBIES

Coproducteurs : OARA – Office Artistique de la Région Aquitaine, DRAC AQUITAINE, VILLE DE BORDEAUX – Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation, IDDAC – Agence culturelle de la Gironde, TNBA – Théâtre National Bordeaux, SNSA – Scène Nationale Sud Aquitain à Bayonne, THEATRE DES 4 SAISONS – Scène Conventionnée Musique à Gradignan, L'IMAGISCENE Centre Culturel de Terrasson, THEATRE DU CLOITRE à Bellac, GALLIA THEATRE à Saintes.

Partenaires : LE PLATEAU à Eysines, ESPACE JELIOTE Scène conventionnée Arts de la marionnette à Oloron Sainte Marie.