



# LE DÉLIRIUM DU PAPILLON

## TYPHUS BRONX



© Epiphane Esteves  
Photography

© Epiphane Esteves

### Contact presse :

Benoit Bonnamour, 06 66 53 01 59

La Caravelle – Mairie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME

[www.la-caravelle-marcheprime.fr](http://www.la-caravelle-marcheprime.fr) 05 57 71 16 35. [culture@ville-marcheprime.fr](mailto:culture@ville-marcheprime.fr)

Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h.

# PRÉSENTATION

VENDREDI 14 OCTOBRE 20h30

## LE DÉLIRIUM DU PAPILLON TYPHUS BRONX

### CLOWN CAUSTIQUE

**Durée :** 1h

**Public :** A partir de 10 ans.

**Tarifs :** Tarif C : Plein 12€ / Réduit 9€ / -12 ans 6€

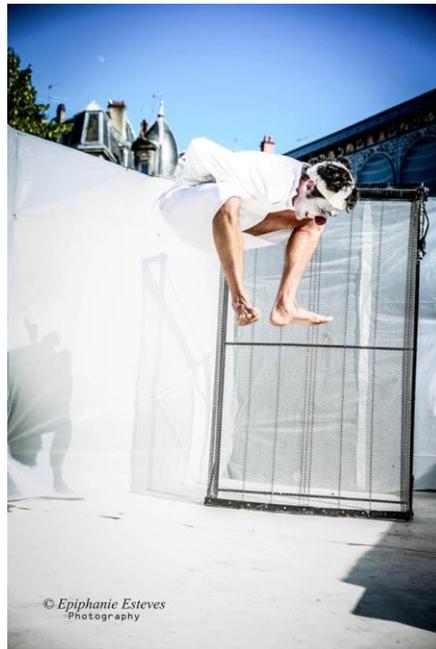
**Site internet :** [facebook.com/typhusbronx](https://facebook.com/typhusbronx)

**Lieu :** La Caravelle – 37 Avenue Léon Delagrangue – 33380 MARCHEPRIME

**Écriture et jeu :** Emmanuel Gil

**Collaboration artistique :** Marek Kastelnik

**Chargé de diffusion :** Benoit Bonnamour



© Epiphany Esteves

La Caravelle – Mairie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME

[www.la-caravelle-marcheprime.fr](http://www.la-caravelle-marcheprime.fr) 05 57 71 16 35. [culture@ville-marcheprime.fr](mailto:culture@ville-marcheprime.fr)

Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h.

# LE SPECTACLE

Typhus est enfermé dans cette chambre où tout est blanc.

Vous, vous êtes enfermés dans sa tête où tout est en désordre.

Tout ça, c'est à cause du papillon qui s'agite à l'intérieur de lui.

Mais aujourd'hui est un grand jour : c'est sa libération.

Alors vous êtes tous conviés à la fête... qui a toute les chances de dérapier !

Ne vous en faites pas, Typhus veille pour que ce ne soit pas trop le Bronx...

**Un voyage burlesque et grinçant dans les arcanes de la folie. Un spectacle sensible, drôle et percutant.**

Typhus est un enfant de 4 ans coincé dans un corps d'adulte. Il aime faire la fête et jouer avec la nourriture.

Il aime très fort sa maman et pas trop son papa.

C'est pour ça qu'il est là.

Mais quand le papillon sera de sorti de sa tête, il pourra aller la retrouver.

Et c'est peut-être pour aujourd'hui...

Dans un mélange d'innocence et de cruauté, Typhus nous ouvre les portes d'un univers étrange poétique et déjanté.

Ici, pas d'interdits. Juste quelques spectateurs-fantômes, un double récalcitrant, et des désirs indestructibles.

**Le burlesque rencontre le tragique, et le rire devient un besoin vital.**



© Epiphanie Esteves

La Caravelle – Mairie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME  
[www.la-caravelle-marcheprime.fr](http://www.la-caravelle-marcheprime.fr) 05 57 71 16 35. [culture@ville-marcheprime.fr](mailto:culture@ville-marcheprime.fr)  
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h.

# NOTE D'INTENTION D'EMMANUEL GIL

Le Délirium du Papillon est né d'une rencontre avec un groupe de déficients mentaux sur un atelier théâtre dans lequel j'intervenais.

J'ai été troublé par les sentiments ambivalents qu'ils provoquaient en moi : un étonnement permanent face à leur vision de la réalité, une peur latente du débordement, une profonde affection, une franche hilarité.

Je ne connaissais rien de leurs pathologies ni de leurs antécédents, et n'ai rien voulu savoir de peur que mon regard ne change.

J'étais simplement fasciné par leur manière d'être, complexe et changeante.

Ils étaient de vrais clowns.

C'est de cette humanité à la marge que j'ai voulu rendre compte dans mon spectacle, de manière burlesques et décalée.

La façon dont nous traitons les « fous » dans notre société est une question qui m'interpelle depuis longtemps.

Les lignes de démarcations entre folie et non folies sont fragiles, et dépendent trop souvent des règles fixées par une société, à un instant donnée.

En explorant le sujet, je me suis rendu compte que les diagnostics médicaux se résument la plupart du temps à une liste de symptômes et de traitements correspondants.

L'individu dans toute sa complexité est oublié.

Nous traitons la folie comme quelques chose de sombre, qu'il faut enfouir, combattre, masquer.

Or la folie peut aussi être lumineuse.

L'enjeu du spectacle est de pouvoir en rire, sans moquerie.

En portant un regard sur l'humain plus que sur le patient.

Parce que je suis persuadé que c'est un premier pas vers l'acceptation.

Le personnage de Typhus est un clown à la jubilation enfantine.

C'est un inadapté dont le besoin d'amour peut parfois s'avérer destructeur. Il est fait d'innocence et de cruauté, de fragilité, de bonheurs et désirs contrariés.

Dans sa bouche, les mots écorchés prennent un autre sens, et nous ouvrent les porte d'un ailleurs ; comme un reflet déformé de notre réalité.

## PORTRAITS

### **Emmanuel Gil – Écriture et jeu**

Après des études de langue et une formation préliminaire aux arts du cirque, Emmanuel Gil intègre en 2006 le Théâtre-École d'Aquitaine où il se forme au métier de comédien.

Passionné de burlesque, il axe sa recherche sur la rencontre du tragique et du comique.

En 2008, il signe sa première mise en scène au sein du Théâtre du Jour, *Ramdam*, une errance pour trois clowns vagabonds. Il s'intéresse depuis aux différentes figures du marginal dans notre société.

En 2010, il crée la Compagnie 7<sup>ème</sup> Sol et part pour une tournée de deux mois aux Brésil avec *Exilio*, un duo burlesque et musical.

Il continue de se former aux arts du clown auprès d'Heinzi Lorenzo, Alain Gauté et Cédric Paga.

En 2014, il crée le personnage de Typhus Bronx avec le Délirium du Papillon.

Il développe un univers étrange, poétique et déjanté, d'où transparaissent les failles de l'être humain.



### **Marek Kastelnik – Collaboration artistique**

Il a appris le piano en autodidacte et le métier de comédien au sein du Théâtre du Jour d'Agen.

Marek Kastelnik se consacre d'abord au cabaret, accompagnant de nombreux chanteurs dans le vaste répertoire de la chanson française.

Par la suite il suit des cours de culture et d'analyse musicale du Conservatoire Régional de Bordeaux, et découvre la richesse de la musique classique et contemporaine.

Amoureux des projets protéiformes, il invente plusieurs personnages burlesques qui lui permettent de raconter l'histoire de la musique, d'abord classique, puis pop, de façon ludique.

Pour le Délirium du Papillon, il crée un univers sonore poétique et grinçant à partir d'improvisation sur des pianos désaccordés.

