

DOSSIER DE PRESSE

CHUTE ! Conférence Spectaculaire Porte27



Cirque



Vendredi 12 Janvier à 20h30



Crédit photo : Vasil Tasevski



INFORMATIONS PRATIQUES

Chute !

Porte27

Vendredi 12 Janvier

20h30

Cirque

Durée : 52 minutes

Public : Tout public dès 8 ans

Tarif : Plein 12€ / Réduit 9€ / -12 ans 6€

Site internet : <https://porte27.org/>

Lieu : La Caravelle – 37 Avenue de la République – 33380 Marcheprime

Le moment du spectateur : Bord de scène avec Matthieu Gary et Sidney Pin à l'issue de la représentation.

Réalisé et joué par : Matthieu Gary et Sidney Pin

Régie générale : Julien Lefeuvre ou Adrien Maheux

Regards extérieurs : Marc Vittecoq

Création lumière : Clément Bonnin

Administration : Anne Delepine

Diffusion : Elsa Lemoine / L'Avant Courier

Crédit photo : Vasil Tasevski

Production Porte27

Coproductions Le Théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée de Troyes

Aides à la résidence Le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, Balthazar - Centre des arts du cirque de Montpellier, Le Manège de Reims - Scène nationale, Le Montfort - Paris, Cirque en Scène - Centre des arts du cirque de Niort, L'Echalier - Agence rurale de développement culturel de Saint Agil, Cirk'Eole – Montigny les Metz, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette)

Le Collectif Porte 27 est associé au Théâtre de la Madeleine - Scène conventionnée de Troyes et subventionné par la Région Champagne-Ardenne ainsi que le Conseil Départemental de la Marne



La Caravelle – Marie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME

www.la-caravelle-marcheprime.fr . 05 57 71 16 35 . culture@ville-marcheprime.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h

RÉSUMÉ DU SPECTACLE



La chute nous pose question

Que nous dit l'acrobate ? Que nous dit l'acrobate qui chute ? Nous allons tenter de traverser, avec humour, nos sensations de chuteurs.

Chute ! C'est un retour à l'acrobate terrien, celui qui chute, qui a peur et en jouit. C'est ouvrir les coulisses, parler concrètement du travail de l'acrobate, de ses sensations, de son rêve d'envol, de ses désirs de chute.

Nous essaierons de comprendre ensemble ce qui nous maintient debout. Nous nous demanderons quel plaisir nous avons à chuter. Pourquoi rions-nous du chuteur ? Quel rapport entretient l'acrobate-chuteur avec le risque ? Avec la mort ? Avec la vie ? Nous interrogerons les représentations verticales et ascensionnelles de notre société (du progrès ?). Nous analyserons comment nous nous organisons, à chaque minute, pour lutter contre la gravité. Nous disséquons l'acrobate-chuteur afin de comprendre pourquoi il nous fascine et nous fait peur à la fois. En quoi est-il humain, terriblement humain ?

RÉFLÉXION ARTISTIQUE

Une conférence spectaculaire

L'acrobate est musclé par définition, mais cette musculation n'est pas seulement celle des corps, c'est aussi celle de la pensée. En jouant avec le ton de la conférence **Chute !** prend le pari de raconter (avec des mots) les réflexions poético - philosophico - scientico - métaphysiques des acrobates. Si l'acrobatie est avant tout un art du mouvement, il nous engage à un rapport au monde particulier. « Conférence » pour l'analyse du mouvement de la chute, « spectaculaire » pour la mise en pratique de l'expérience de la chute. Les sources d'inspirations passent sans complexes d'Isaac Newton à Bruce Lee, de Gaston Bachelard à France Gall, d'Eugène Guillevic à Jean Michel Larqué en passant par l'évangile selon saint Matthieu.

Un cirque de proximité

A l'Automne 2013, le Collectif Porte 27 est sélectionné pour participer au dispositif « Qu(ART)ier », carte blanche à la compagnie dans les quartiers ouest d'Arras. Naît alors le désir de créer une forme mobile et épurée, pour des classes de lycée, qui traiterait de la perception de

notre corps à travers l'expérience de la chute. L'enjeu serait de proposer une forme aussi légère techniquement que possible, afin de pouvoir jouer dans les salles de spectacles mais aussi « chez » le public (dans les salles de classe, dans un salon ou un jardin, sous un préau, dans un hôpital, une salle de réunion, etc). La technique ne doit surtout pas être une contrainte, un frein à la rencontre.

Un dispositif

Un plateau ou plutôt un « ring » de 6m x 4m avec des chaises ou un gradin disposés autour. La proximité avec le public favorise une relation privilégiée au spectateur. Voir de près, éprouver, se parler sans effet de voix, sentir le courant d'air que crée l'acrobate, autant de sensations qui nourrissent notre imaginaire.

Faire un spectacle :

- Pour qui ? Nous cherchons la proximité avec le public et interrogeons notre rapport au spectateur.
- Comment ? Nous questionnons le temps et le dispositif de la représentation. Pour cela, nous privilégions la rencontre et l'adresse directe.

RÉFLÉXION ARTISTIQUE

Une bande sonore discrète

À la fin du XVIIIème siècle alors qu'Isaac Newton peaufine sa théorie sur la chute des corps, Jean Sébastien Bach affirme un rapport nouveau à l'écriture harmonique, le contrepoint. « Chute ! » est ponctué par trois fugues de Bach, le concept de contrepoint s'est imposé comme support pour l'écriture des moments chorégraphiés du spectacle. « En musique, le contrepoint est une discipline d'écriture musicale qui a pour objet la superposition organisée de lignes mélodiques distinctes ». Ces lignes musicales naviguent chacune librement tout en prenant soin de garder une cohérence harmonique globale, c'est sur cette base de rapport que se sont appuyés les acrobates de « Chute ! » pour écrire leur duo. Glenn Gould interprète les trois fugues, il a passé brillamment les auditions, le jury reconnaissant un jeu concret, qui frappe les touches du piano aussi puissamment que les corps des acrobates percutent le sol en chutant.

Une feuille de salle

Les spectateurs sont accompagnés d'une feuille de salle sur mesure, toujours dans un objectif

ludicopédagogique. Les auteurs de *Chute !* ont jugé important de redéfinir certains mots qui traverseront de près ou de loin le spectacle. Ainsi de nouvelles définitions originales des mots « Spectacle vivant, risque, douleur, résistance, subvention, salto, quadri frontal... » sont proposées au public.

Ne garder que l'essentiel

L'éclairage est volontairement très léger, la seule commande qui a été faite à Clément Bonnin l'éclairagiste a été que tout soit visible et lumineux. Le spectacle baigne donc dans un éclairage « plein feu » laissant aux acrobates le soin de porter eux même l'intensité émotionnelle. De la même manière les costumes sont simples, jean et chemise, laissant parfois penser (malgré une transpiration excessive) que les acrobates sont aussi membres du public.



COLLECTIF PORTE27



Créée en 2008, Porte27 est une association basée en Champagne-Ardennes qui réunit de jeunes circassiens autour d'un désir commun, celui de mettre la rencontre au coeur de toute proposition artistique et de se poser cette question : Que partage-t-on et comment ? Il s'agit avant tout, dans la relation à l'autre, de questionner l'acte artistique, de chercher à créer des formes spectaculaires, personnelles et engagées. Le travail du collectif s'articule autour de trois axes solidaires : rencontres, laboratoires de recherche et création de spectacles.

L'équipe est composée du trio circassiens, Marion Collé (fil de férliste et auteur), Matthieu Gary (acrobate), Vasil Tasevski (acrobate et manipulation d'objets/photographe) du compositeur et musicien Lawrence Williams et d'une quinzaine d'autres artistes, venant du cirque mais aussi du théâtre, des arts vidéo, de la musique. Depuis mars 2011, Virgine Ferrère est présidente de l'association. Anne Delépine, administratrice, a rejoint l'équipe en 2011 et Elsa Lemoine travaille à la diffusion depuis Janvier 2016.

Tous partagent l'envie de créer, sans séparer le geste artistique de l'acte engagé et humain qu'il implique. Le coeur du projet de Porte 27 est en effet de permettre à chacun de développer un langage qui lui soit propre et d'en faire écho, au sein du collectif. Chercher l'unisson n'est pas un fantasme d'idéal mais une construction réelle, basée sur des rencontres à chaque fois uniques et partagées.

COLLECTIF PORTE27



Après une enfance chaotique, Sidney obtient sa première banane d'or en 1993 avec mention « Assez bien » au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier. Grand adepte des autobiographies écrites à la troisième personne, il est diplômé en 2011 à l'école de cirque de Stockholm. Il est néanmoins acrobate polyvalent, et fervent admirateur du geste absurde.



Né acrobate, de père et de mère piétons. Diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2009 après avoir été formé au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, il se nourrit de diverses expériences scéniques. Il développe un langage hybride entre le cirque et la danse avec un léger penchant pour la chute, discipline qui l'amuse beaucoup.



Né en 1981, il se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique entre 2003 et 2006. Depuis 2007, il travaille régulièrement en tant qu'acteur-auteur ou assistant avec Árpád Schilling et la compagnie de théâtre hongroise Krétakör.