

DOSSIER DE PRESSE

Jongle

Théâtre Bascule



Mercredi 28 Mars à 16h



Festival « Bazar des Mômes »

Crédit photo : D. Commenchal



INFORMATIONS PRATIQUES

Jongle

Théâtre Bascule

Mercredi 28 Mars

16h

Jonglage & Mouvement

Durée : 35min

Public : jeune public dès 2 ans

Tarif unique : 6€

Site internet : theatre-bascule.fr

Lieu : La Caravelle – 37 avenue de La République – 33380 Marcheprime

Séances scolaires le 28 mars à 9h et 10h30

Mise en scène : Stéphane Fortin

Jeu : Céline Champmartin et Thomas Aknine

Scénographie, lumière : Olivier Clausse

Univers sonore : Emmanuel Six

Construction décor : HECHO MANO – Le Mans

Production : THEATRE BASCULE – coproduction Scène Conventionnée Théâtre du Cloître – Bellac(87),

Conseil Général Orne - Conseil Régional Basse Normandie - DRAC Basse Normandie.

Avec le soutien de l'ODIA Normandie (Office de Diffusion et d'Information Artistiques pour le projet

AVIGNON 2013



Spectacle accueilli dans le cadre du festival « Le Bazar des Mômes » dans les communes de Marcheprime, Audenge, du Barp, de Lanton, de Mios et du Teich.

La Caravelle – Marie de Marcheprime – 3 avenue de La République, 33380 MARCHEPRIME
www.la-caravelle-marcheprime.fr . 05 57 71 16 35 . culture@ville-marcheprime.fr
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 18h. Ouvert le samedi de 10h à 12h

RÉSUMÉ DU SPECTACLE



L'un manipule des objets cubiques. L'autre, des objets sphériques.

DEUX MONDES.

Ils s'observent et se heurtent rapidement à leurs différences... Les cubes s'empilent à toute vitesse mais ne roulent pas. Les balles glissent au sol mais s'empilent décidément mal !

ET POURTANT.

Ils vont y réfléchir et trouver matière à jouer ensemble jusqu'à déjouer les lois de l'apesanteur.

Mêlant danse et jonglage, 'JONGLE' est le parcours de deux personnages qui entre déséquilibre et maîtrise, se lanceront dans la conquête de nouveaux espaces de jeu, notamment grâce aux objets plus ou moins grands qui les entourent. Un monde en expansion, à inventer, rêver...

RÉFLÉXION ARTISTIQUE

« Jongle » est un spectacle qui abordera le sujet de l'autre, de soi, de la construction de soi à travers la découverte du monde autour, du champ des possibles avec ces objets qui tombent ou qui roulent...

Le corps

Suite à la création « ACTES sans paroles 1 » / Samuel Beckett (Théâtre gestuel et machinerie – création 2011), il s'agit toujours ici de raconter avec le corps, deux corps, précisément. Deux silhouettes, deux dynamiques, deux respirations, deux manières, aussi, de se tenir immobile.

Raconter l'histoire de la rencontre entre deux univers, deux langages, deux personnalités qui s'exprime à travers le jonglage, entre équilibre et déséquilibre. Le corps qui se met en mouvement, le corps manipulé par les objets qu'il faut apprendre à apprivoiser. Qui manipule qui manipule qui...

Un duo, un duel. Le corps va permettre de s'approcher, s'éloigner, s'isoler, contourner, se confronter...de rentrer en contact avec l'autre pour bouger autrement, ailleurs.

L'objet

L'objet comme trait de caractère. L'objet de convoitise, de curiosité, qui suscite la crainte ou l'émerveillement. L'objet comme un trait d'union entre L'UN et L'AUTRE un moyen de rentrer en contact, de se frotter à l'autre de trouver un rythme.

L'objet sera jonglé. L'objet manipulé mettra les corps en mouvement jusqu'à fleurter avec la danse dans certaines respirations. Un langage commun qui offrira à L'UN et L'AUTRE de nouveaux espaces de jeu. L'objet maîtrisé sera finalement lâché pour se « prendre en mains ».



RÉFLÉXION ARTISTIQUE



La parole

Jongler avec les objets - jongler avec les mots. Il s'agissait ici avec un univers sonore riche de mots de donner à voir et à entendre un doux parallèle entre la maîtrise du langage (parlé) fragile lorsqu'on est une jeune personne et la maîtrise des objets à manipuler.

De nouveaux outils pour jouer, rencontrer l'autre et conquérir le monde qui nous entoure. S'aventurer plus loin avec les mots, de l'autre dépasser ses limites, jouer avec équilibre et déséquilibre dans la manipulation des objets, le langage maîtrisé comme un nouvel espace de liberté.

Le terrain de jeu

Il accompagnera l'histoire de L'UN et l'AUTRE, leurs émotions, fermé puis ouvert, immobile puis en mouvement, ...en construction.

Il permettra de se cacher ou se montrer, de se protéger ou de se retrouver. Il sera ludique, fait de pleins et de creux, horizontal et vertical, courbe et incliné. Il sera lieu de découvertes et d'expérimentation. Puis enfin un lieu dont il faudra savoir se détacher pour s'envoler plus loin.



STÉPHANE FORTIN



Après une formation au conservatoire du Mans, Stéphane Fortin participe en tant que comédien à différents projets auprès de Didier Lastère, Antoine Caubet, Eric Didry. Il fonde rapidement sa compagnie, le THÉÂTRE BASCULE (1998), à Préaux du Perche, en milieu rural. Il y défend un travail de création autour du répertoire contemporain (S.Lebeau, P.Dorin, E.Darley, D.Richard, S. Beckett) mais aussi de création (Enlève tes lunettes, Je ne vous raconte pas d'histoires, Jongle).

Ces différents projets semblent pour le moment poser les mêmes questions : « qui suis-je ? comment grandir, vers où ? mais aussi « quoi et comment faire avec le monde, les mondes qui m'entourent ? »

Sensible à tout ce qui produit « illusion », il porte un intérêt tout particulier aux univers sonore, lumineux et à la place de l'objet et leur manipulation sur le plateau. Ainsi, avec la mise en scène des « saisons de Rosemarie » (2010), il souhaite amener un nouvel élément d'illusion dans son travail de mise en scène, en confrontant l'image (video) et le travail des comédiens dans l'espace scénographique.

Puis avec les derniers projets ACTES et JONGLE il était question de donner la parole aux corps sur le plateau et le rapport de ces corps aux objets.

THÉÂTRE BASCULE



La Compagnie Théâtre Bascule fondée par Stéphane Fortin en 1998, est localisée en milieu rural, à Préaux du Perche (61). Sur ce territoire, la compagnie défend un travail de sensibilisation (ateliers jeu, écriture, ateliers de pratiques artistiques, animations pédagogiques) et propose (tous les 2 ans) sur le Pays Perche Ornaïs "Les Insulaires - zévèn'ments pour p'tits zé grands", programmation à caractère familial regroupant diverses formes artistiques et rendez-vous : théâtre, objet et ombre, mime, danse, musique, expositions, ciné plein air, lectures, ateliers...

Son travail de création dit jeune public est tourné vers les écritures contemporaines le plus souvent. Elle s'intéresse particulièrement aux écritures sonore, scénographique et lumineuse qui accompagnent la création. L'objet, la marionnette, ponctuellement s'invitent sur le plateau.